

Раздел 3

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

КУЛЬТУРА УРАЛА И СИБИРИ

ОБРАЗ ТРИКСТЕРА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Е. В. Бабаец

Уральский госуниверситет

Трикстер – одна из интереснейших личностей мифологии. В мифах трикстер предстает одновременно как творец и разрушитель, обманщик и жертва обмана, глупец и мудрый старец, совмещая порой противоположные черты. Трикстер по своей сути перевертыш, живущий в изнаночном мире. Это насмешник, весельчак, он наделен чертами озорника и плута. В трикстере также присутствует игровое начало, так как он сам моделирует действительность. Игра, по трикстеру, – это жизнь, правила которой задает он сам.

Все эти обобщенные черты встречаются у многих персонажей культуры в различное время, следовательно, можно предположить, что поведение трикстера – это некая универсальная модель поведения, которая прослеживается во всем временном контексте культуры.

Такие персонажи русской культуры, как ведьмы, скomorохи, представители народного театра, обладают следующими чертами трикстерского поведения.

Для ведьмы характерно совмещение созидательной и разрушительной природы (она может помогать людям точно так же, как приносить вред). Характер ведьмы – это характер перевертыша.

Скоморохи и представители народного театра в первую очередь шутники, неудачники, обманщики и плуты. Мир персонажей Народного театра – мир перевернутый, реально невозможный. Сквернословия скоморохов – ругательства трикстеров. Игра – это особая действительность, создаваемая скоморохами, персонажами народного театра.